

كلام إنسياعي ثلابي (عمرو) في سورة النور القرآنية : 56 (دراسة تحليل بلاغو)

روزي سخبانه حسيبوان ، زريات فطرة

rozisakhbanahasibuan@uinsu.ac.id, fitriahzuriatun@gmail.com

تجريدي

تبحث هذه الدراسة في جوانب البلغو في الوصية في الثلابي التي تحتوي على معنى عمرو في الآية 56 من سورة النور. ينصب التركيز الرئيسي على تتبع الطريقة التي ينقل بها الثلابي الأوامر في كل من البنية النحوية والأسلوب البلاغي وتقييم فعاليتها التواصلية للقارئ. الطريقة المستخدمة هي التحليل النوعي التأويلي ، مع نهج بلاغة عربي كلاسيكي يسلط الضوء على عناصر مثل الاستعارة (الاستعارة) ، والقنوت (السخرية) ، والتجريد (التجريد). أظهرت نتائج الدراسة أن الثلابي استخدم بشكل مكثف ترتيباً ثابتاً للجمل الحتمية واختار الإملاء الذي يحافظ على التوازن بين النعومة والصلابة. على سبيل المثال ، في التأكيد على واجب الالتزام بهدية الله ، أدخل الثلابي عناصر من الكنية لتعزيز البلاغة دون إزالة انطباع النصيحة الحكيمة. بالإضافة إلى ذلك ، يوفر استخدام الاستعارات الخفيفة إحساساً وثيقاً للقارئ ، مما يوسع نطاق استقبال الرسائل. كما كشف التحليل عن وجود استراتيجية التجريد، وهي تبسيط الرسائل المعقدة في سلسلة من الأوامر الموجزة وسهلة الفهم، وبالتالي تسهيل استيعاب القيم الأخلاقية والروحية. تقترح التوصيات البحثية تطبيق هذا النوع من أسلوب البلاغة في تدريس التفسير من أجل خلق تواصل أكثر إقناعاً وفعالية وتحويلاً. كما يمهّد هذا البحث الطريق لمزيد من الدراسات حول جماليات الخطاب البلاغي في أعمال التفسير الكلاسيكي، كمحاولة لتنشيط المنهج الدعوي القائم على الأدب العربي التقليدي. وهكذا تؤكد هذه الدراسة أن تحليل البلاغة في التفسير الكلاسيكي يساهم إسهاماً مهماً في دراسة اللسانيات والأدب والعلوم الدينية.

الكلمات الرئيسية

كلام إنسياعي، ثلابي عمرو، سورة النور: 56، علم البلاغ.

مقدمة

البحث عن كلام إنسياعي الثلابي خاصة في شكل (عمرو) الوصية هو جزء مهم من دراسة البلاغة العربية ، حيث يكشف عن استراتيجيات التواصل في الخطاب النبوي والنصوص الإلهية. يؤكد علماء بلاغة أن الوصايا في القرآن لا تنقل قوانين الفقه فحسب ، بل تحتوي أيضاً على جوانب غنية من أسلوب اللغة ، مثل الاستعارة والكينية والتجريد (شون شون سكوت ، 2023). سورة النور الآية 56 ، التي تأمر البشر بعبادته وعبادته ، هي خيار مثير للاهتمام بسبب الجمع بين السياق الاجتماعي والاستخدام المكثف للبلاغة. لذلك ، يعتقد أن تحليل البلاغة على هذه الآية قادر على الكشف عن عمق معنى التكوين البلاغي والقيمة الجمالية في نص القرآن.

وقد سلّطت دراسات سابقة مثل سورة-الأعراف-والحجرات الضوء على هيمنة الكلام إنسيائي ثلابي عمرو في إثارة الخضوع والوعي الروحي، مع نتائج في شكل اختلافات في المعنى: إرسيد، وتهيد، وظبت، وما إلى ذلك. يستخدم المنهج طريقة البحث المكتبي والتحليل الوصفي الأسلوبي ، مما يوضح كيف يكون هذا النمط من اللغة فعالاً في نقل الرسائل الأخلاقية واللاهوتية. من خلال الرجوع إلى الأساليب المتشابهة ، تتخذ هذه الدراسة نهجاً نوعياً للتأويل الكلاسيكي والبلاغة لفحص بنية الآية وخيارات الإملاء ، وكذلك لفهم كيف يعزز تأثيرها البلاغي الأوامر الواردة في الآية.

تهدف هذه الدراسة على وجه التحديد إلى وصف (1) البنية النحوية للعمرو في الكلام الإنسياعي الثلاثي في سورة النور: 56، (2) استراتيجية البلاغي في شكل استخدام الاستعارات أو التلميحات أو أشكال التجريد في نقل الأوامر، و (3) تأثيرها التواصلية على المستمع/القارئ. ويستند الإطار المفاهيمي للبحث إلى أعمال الكتب الكلاسيكية مثل جواهر البلاغة -والبلاغة في علم -المعاني-، والتي توفر أساساً نظرياً لوظائف عمرو ومعاني مختلفة في السياقات الكلاسيكية. ومن ثم ، من المأمول أن تساهم نتائج هذا البحث في دراسة اللسانيات والأدب العربي وعلم التفسير ، فضلاً عن تقديم نموذج بلاغي لتدريس منهجيات الدعوة المعاصرة.

مناهج البحث

يستخدم هذا البحث نهجاً تأويلياً نوعياً وتحليلاً كلاسيكياً للبلاغة ، بناءً على أبحاث المكتبة. تشمل البيانات الأولية نص القرآن (سورة النور: 56) بالإضافة إلى العديد من التفسيرات الكلاسيكية والحديثة مثل جواهر-البلاغة ومجمع-البيان وشفوتوت تفاصيل. تتكون البيانات الثانوية من الأدبيات المنهجية حول التأويل والبلاغة من المجالات والكتب. تطبق عملية الدراسة التحليل النحوي والأسلوبية (بما في ذلك الاستعارة والكينية والتجريد) ، بالإضافة إلى استراتيجيات عمرو البلاغية من أجل إيجاد أنماط الجمال البلاغي والتأثير التواصلية في النصوص القرآنية. يتم التحليل على ثلاث مراحل منظمة: (1) جمع البيانات واختيارها واستخراج القيم من الآية 56، مع ملاحظة التنقيح، وسياق أسباب النزول، والتحليل النحوي. (2) يصنف تحليل بلاغة العناصر الأسلوبية والبلاغية في بنية الشعر بناءً على قواعد البلاغة الكلاسيكية. (3) يفسر التفسير التواصلية كيف يؤثر إملاء وأسلوب البلاغة على الفهم الأخلاقي والروحي للقارئ.

النتائج والمناقشة

1. فهم كلام إنسيائي

الكلام إنسيائي هو نوع من التعبيرات لا يحتوي على معلومات واقعية لذلك لا يمكن تصنيفها على أنها صحيحة أو خاطئة ، لأن الغرض ليس نقل الأخبار ، ولكن إحداث تأثير داخلي أو عاطفي أو جمالي على المستمع. من ناحية أخرى ، تتطلب الجمل الإعلامية دقة الحقائق ويمكن اعتبارها للحقيقة ، على سبيل المثال ، "غدا تمطر" ، بينما تعمل كلمة الانشائي مثل الصلوات أو الآيات الدينية كوسيط أدائي يثير الروح ، أو يوقظ إحساساً بالروحانية ، أو يثير الجو من خلال المجسات والإيقاع والرمزية. وبالتالي ، فإن فهم أن الكلام إنسيائي في عالم البلاغة والتعبير الجمالي يجعلنا أكثر حكمة في الاستجابة له. ليس كتقرير حقيقي ، ولكن كوسيلة لتجربة لغة عميقة ومؤثرة (نوروحيد ، 2022).

بشكل عام ، كلمة الخبري هي جملة تعمل كتقرير إخباري يعلم حدثاً أو حقيقة يمكن اختبارها بناءً على الواقع. هذا يعني أنه يمكن أن يكون صحيحاً أو خاطئاً اعتماداً على توافقه مع الواقع. على سبيل المثال ، "لقد جاء زيد" هو ادعاء موضوعي يمكن تبريره أو تصحيحه. وفي الوقت نفسه ، كلام إنسيائي (الإنشائي) هو عكس الكتابي: جملة لا تحتوي على عنصر من عناصر الحق أو الباطل لأنها لا تهدف إلى تقديم تقرير ، بل لإثارة آثار مثل الطلبات أو الأوامر أو التعجب أو الصلوات أو التعبير عن العواطف. عندما يقول أحدهم "أدلى الصلاة" أو "يا رب اسكب رحمتك" ، لا مجال لإعلان "هذا صحيح" أو "هذا خطأ" ، لأنه لا يشرح الحقائق ، بل يخلق جواً أو يثير الوعي الروحي أو يحرك إرادة المستمع. ينقسم الكلام إنسيائي إلى قسمين: الثلاثي ، الذي يحتوي على مطالب على المستمع مثل عمرو ، والنهي ، والاستفهام ، والنداء ، والتمني ، والغير ، وهما مطالب غير معبرة مثل تعبيرات الإعجاب والتسبيح والتوبيخ والقسم وغيرها. وهكذا ، فإن الكلام إنسيائي

يحتل بعد الأداء اللغوي ، وليس إعلانا عن الحقائق. لا يتم اختبار معناها العميق موضوعيا، بل يتم الشعور بقيمتها عاطفيا وجماليا: التحرك أو بناء الوعي أو التأثير على القلب، وسيط بلاغي وروحي غني بالفروق الدقيقة، بعيدا عن الجدل "الصواب أو الخطأ"، وهذه هي قوته الأساسية في التواصل الديني والاجتماعي والأدبي (نوروحيد ، 2022).

2. تعريف كلام إنسيائي ثلابي

الكلام إنسيائي طلبي هو فرع مختلف من الكلام إنسيائي لأنه يحتوي على طلب لحدث شيء لم يتحقق بعد عندما ينطق به من خلال الأوامر (عمرو) أو المحظورات (ناهي) أو الأسئلة (الاستفهام) أو التعجب (نداء) أو الصلاة أو الآمال (تماني). في سياق أدائي ، أقوال مثل "أقيموا الصلاة" (أداء الصلاة) أو "يا رب اغفر لنا" (يا رب ، سامحنا) لا يقدم معلومات واقعية ، لذلك لا يمكن الحكم عليها على أنها صحيحة أو خاطئة ، بل تعمل كدعوة أو طلب أو تعبير عن الرجاء. تشجع هذه الجملة على الاستجابة أو التغيير من المستمع ، وتتجسد كفعل من خلال الكلام يؤثر على الواقع ، بدلا من مجرد عكس الحقائق. لذلك ، فإن هذا الكلام ليس في مجال "المعلومات" بل في مجال "العمل اللغوي" ، ووظيفته البلاغية والتحويلية التي هي مركز قوتها في التواصل الديني والاجتماعي والأدبي (إفداة، 2023)

3. أشكال مختلفة من كلام إنسيائي ثلابي

وفقا لعلماء البلاغو ، ينقسم الكلام إنشائي الثلابي إلى خمسة أشكال رئيسية:

1. العمرو (الأمر)

تنقل الآية 56 من سورة النور بشكل مباشر الوصية الأدائية من الله سبحانه وتعالى: وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ "اقاموا الصلاة ودفعوا الزكاة وأطيعوا الرسول لتكونوا مباركين". هذا مثال على الكلام إنسيائي طلبي ، خاصة في صورة العمرو ، وهو أمر يطلب تغييرا حقيقيا في سلوك المستمع. سُمّت هذه الآية من مجرد إعطاء الأخبار ، وهي "مطالبة" صراحة بأن يلتزم المسلمون بثلاث ركائز رئيسية: الروحية (الصلاة) ، والاجتماعية (الزكاة) ، والسلطة الدينية (طاعة النبي). شكل الأمر متنوع جدا" و "عقيم" و "عطو" و "عتي" و "عتي" ، باستخدام fi'il amr المليئة بالفروق الدقيقة في المطالب ، وليس تقريراً عن الحقائق. نظرا لأنها ليست مفيدة ، لا يمكن اختبار هذه الجملة من صحتها أو خطأها. تعتمد قيمة نجاحها على استجابة المستمع: سواء كانوا يغيرون الواقع من خلال العمل - ممارسة العبادة وطاعة التعاليم - أو مجرد الاستماع دون استجابة. هذه هي قوة خطاب العمرو: ليست الأقوال فقط، بل الأفعال من خلال الكلام، هي التي تحرك القلب وتغير الخطوات، وتفتح باب الرحمة الإلهية وفقا للوعد المرتبط بالوصية (أسيروفي، 2023).

2. النحي (النهي)

الناهي (النهي) هو فرع من Kalam Insyā'ī Talabī وهو على وجه التحديد في شكل تحريم: مطالبة المستمع بعدم القيام بعمل ، ينقلها طرف ذو سلطة أعلى. في البنية النحوية ، يحتوي على شكل واحد فقط من 'fi'il mudhārī' (فعل الشكل الحالي) الذي يبدأ ب la an-nāhiyah (لَا النَّاهِيَّة)، على سبيل المثال لَا تَأْكُلْ قَائِمًا ("لا تأكل أثناء الوقوف") أو QS الأنعام/151 وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ ("ولا تقتل أولادكم" خوفا من الفقر). هذا الحظر ليس تقريراً عن وقائع لا تبدو صحيحة أو خاطئة، بل هو أمر بالتخلي عن بعض الأفعال، بحيث يكون أدائيا ويتطلب استجابة حقيقية من المستمع. على الرغم من أن معناها محدود ، إلا أنه غني جدا: بالإضافة إلى وظيفتها الحرفية كتحريم ، يمكن أن تعمل أيضا كصلاة مهذبة

(على سبيل المثال ، علي عمران / 8: رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا...) ، أو تقنيات الإقناع اللطيفة ، أو التحذيرات الأخلاقية في السياقات الاجتماعية والدينية. وبالتالي ، فإن النهي ليست مجرد قواعد ، ولكنها أيضا أداة بلاغية وأخلاقية: شكل من أشكال اللغة التي تتحكم في الأفعال ، وتحافظ على المعايير ، وتشكل السلوك ليس لتقديم المعلومات ، ولكن لخلق التأثير والاستجابة من خلال محظورات مباشرة ولكن ذات مغزى (سكوت ، 2007).

3. الاستفهام (الاستفهام)

الاستفهام (الاستفهام) هو أحد فروع كلمة الترجمة التي تظهر في شكل أسئلة تتمثل وظيفتها الرئيسية في طلب المعلومات أو إثارة رد من المحاور ، إما لطلب تفسير أو إعادة التأكيد أو حتى التوبيخ بمهارة. في علم البلاغة، الاستفهام ليس فقط سؤالا يتطلب إجابة (معرفة استنبات)، ولكنه يمكن أن يتضاعف أيضا كتأكيد أو تأكيد أو إدانة أو حتى بلاغة، اعتمادا على السياق والنبرة التي يجلبها. عادة ما يتم تمييز الهيكل بأحرف السؤال مثل "أ" (ماذا) ، هال ، مان ، ما ، ماتا ، أيان ، كايفا ، آينا ، كام ، وغيرها. على سبيل المثال ، عندما يقول القرآن: هَلْ أَتَاكَ نَبَأُ مُوسَى؟ ("هل وصلت إليك خبر موسى؟") ، سأل ظاهريا، ولكن في الداخل يمكن أن يكون لها وظيفة التأكيد أو الإيقاظ، وليس مجرد تسجيل الحقائق. وهكذا ، فإن الاستفهام هو فعل لغوي أدائي يدعو المستمع ، من خلال شكل الاستجواب ، إلى التفكير أو الرد أو التأكيد ، وليس فقط لإعطاء الأخبار (أمير الدين ، 2015).

4. التمني (التمني)

التمني (التمني) هو أحد فروع كلام التكامل الطلبي الذي يهدف إلى نقل الأمل بشيء مرغوب فيه للغاية ، ولكنه مستحيل أو يصعب تحقيقه ، مما يجعله مختلفا عن الترجي (الأمل الواقعي). عادة ما يتم تمييزها بالحرف "أَيْتْ" (ليتنا) كقول أصلي يعبر عن شعور عميق ومؤسف بالأمل ، كما في العبارة الكلاسيكية "أَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ" ("لو عاد الشباب فقط") الذي يعلن بوعي أن الواقع مستحيل. بالإضافة إلى الليتا ، يمكن أيضا تحقيق مفهوم التمني من خلال كلمات أخرى مثل hal أو law أو la'alla ، على الرغم من أنه ليس صحيحا ، لإثراء الفروق الدقيقة في الأمل ، لا يزال كلاهما يشجع المتحدث على الشعور بالألم الداخلي لعدم القدرة على تحقيق ما هو متوقع. في الخطاب البلاغي، التمني ليس مجرد تعبير حرفي، بل هو أداء عاطفي يرفع اللغة إلى وسط غنائي ومعبر، يمس المشاعر ويرمز إلى الندم ويؤكد الرغبة في المستحيل، ويتطلب من المستمع أن يتغلغل في أعماقه. وبهذه الطريقة ، أصبح الكلام أداة بلاغية قوية في هذا النوع من الأدب الديني والشعر ، ويظهر أعماق جانب من الإنسان الذي يأمل أنه حتى لو كان يعلم ، سيكون من الصعب أو حتى المستحيل تحقيقه (مخليدة ، 2015).

5. النداء (النداء)

النداء (النداء) هو شكل من أشكال الكلام إنشائي التلافي الذي يستخدم كدعوة لطلب المظهر أو الاهتمام من شخص ما من خلال رسائل خاصة مثل "يا، أي، أي، أي، هيا، وا". اختيار الحروف يسبق munādā (الشخص المسمى) ليس مجرد مسألة مسافة (على سبيل المثال. "أ" و "أي" أن تكون قريبا ، و "يا" وغيرها لمسافات طويلة) ، ولكن أيضا محملة بالفروق الدقيقة العاطفية والجمالية: اختيار "أيا مولاي" على الرغم من أنها قريبة جسديا ، إلا أنها يمكن أن تشير إلى كرامة عالية أو شعور بالاحترام أو المتعة الداخلية. بمعنى البلاغي، فإن النداء ليست مجرد دعوة حرفية للمجيء، بل هي فعل من خلال لغة تتطلب استجابة عادة ما توجه القلب والعقل وحتى الفعل إلى جانب نبرة ونبرته وسياقها الذي يمكن أن يكون دعوة (إغراء)، التوبيخ (زجر) ، رثاء (ندبة)، ندم (تحسر)، يرجى طلب (استغاثة)، أو الإعجاب (تعجب). على سبيل المثال، التعبير يا رب إن عظمت ذنوبي... هو شكل من أشكال الدعوة التي هي في نفس الوقت صلاة ، تعكس التقارب الروحي وكذلك الشعور بالتمجيد. أثناء المكالمات يا مظلوم، تكلم! هي دعوة عاجلة للشخص المضطهد للرد على

صدى نبرة القلب ، وليس مجرد معنى حرفي. لذلك، تثري النداء اللغة من خلال مجموعة من الفروق الدقيقة - التعبير عن الأمل أو القلق أو الفرح أو الألم والتأكيد على أن كلمة النفاذ التلافي ليست مجرد كلمة، بل لغة تتطلب التقارب الداخلي، وتجذب الانتباه، وتتطلب الخبرة من خلال شكلها (حمدي ، 2022).

4. الوصف 8 معنى المجازي (البلاغي) من عمرو (الوصية) في علم البلاغو

1. الصلاة (الدعاء)

تستخدم الوصية كشكل من أشكال الصلاة ، وهي الاعتماد على الرجاء أو الدعاء إلى الله. على سبيل المثال ، بعض القيم في QS. البقرة بمثابة صلاة (الآيات 126-127).

2. إرسيد (النشاح/إرسيد)

هذا المعنى يعطي النصيحة أو التوجيه. مجلة تحليل QS. وجد البقرة خمس آيات بمعنى الإرساد.

3. إلتيماس

الطلبات هي شكل من أشكال الطلب المهذب ، مثل دعوة أو طلب مهذب. في QS. للبقرة آية واحدة (الآية 135) لها معنى التيماس.

4. تحديد

الأوامر كتهديدات أو قيود. كيو إس. البقرة لها آية واحدة (الآية 36) بمعنى الحديد.

5. إباحة

أمر يعني إعطاء الإذن (التسامح). هناك ثلاثة أمثلة في QS. البقرة (الآيات 35 ، 57 ، 58).

6. تجيز.

الوصية ، التي تعني الضعف ، تعني أحيانا "الاستسلام". كيو إس. يسجل البقرة ثلاث آيات خاصة في الآيات 61 و

68 و 111.

7. خبر

الأوامر المستخدمة لنقل الأخبار أو المعلومات. يوجد في كتاب "مختار الحديث" 13 تعبيراً عن عمرو تعمل كخبر.

8. تخير

أمر لتوفير الاختيار / الترحيب. في QS. لدى المائدة نتيجتان حول معنى التخير (يوسف ، 2021).

5. التحليل البنيوي لمعنى عمرو في القرآن سورة النور

في دراسة التحليل البنيوي لمعنى عمرو في سورة النور القرآنية، أكدت سهرى وعليتاتا (2020) على أن سورة النور تحتوي بشكل مكثف على كلمة أمر في الامر التي تتطلب أفعالا مستقبلية كأداة للتواصل الإلهي مع الأهداف الأخلاقية والاجتماعية. يجدون عددا كبيرا من تكرارات عمرو في آيات مثل 2 و 4 و 30 و 31 و 32 و 53 و 54 وخاصة 56 ، والتي تؤكد الطابع الحتمي في بناء الوعي الديني والاجتماعي للناس. تستخدم هذه الدراسة نهجا وصفيا نوعيا لشرح أن

عقل الامر ليس مجرد أمر طقسي، ولكنه أيضا أداة بلاغية تعزز المشاركة الروحية والامتثال المعياري (سحري ، 2020).

بالإضافة إلى ذلك ، ناسيا سلمي بنيامين (2024) في أطروحتها "إنيسا الثلاثي في سورة النور: دراسة تحليلية في علم المعاني وقيمه التربوية" مسلطا الضوء على أن هناك 14 آية في سورة النور تحتوي على أشكال مختلفة من الطلبات بما في ذلك الأوامر (العمر) والمحرمات والأسئلة والنداءات ب 10 أشكال عمري في شكل "عقل عمرو" و"المضاعي" التي ترتبط بالوظائف التربوية في تنمية القيم الأخلاقية والعربية والدينية. توسع هذه النتيجة فهم جانب البلاغة إلى ما هو أبعد من الجانب اللغوي البحث ، لتصبح أداة لتعليم الشخصية (بنيامين، 2024).

ثم يركز بحث مسابقة عصمي زكية (2021) على تحليل معنى عمرو في QS AnNur وتطبيقه على تعليم البلغو في مدرسة دينية. وخلص إلى أن الكلام عمرو ، بالإضافة إلى كونه بمثابة تعليم ، يحتوي أيضا على قيم جمالية للغة، مثل البنية النحوية الإيقاعية وخيارات الأفعال الحتمية الأنيقة، مما يسهل على الطلاب فهم الرسالة النصية وكذلك جماليات التواصل القرآني (زكية، 2021).

استنتاج

تؤكد دراسة البلاغة في سورة النور الآية 56 أن استخدام سهل الامر هو العنصر البلاغي الرئيسي الذي لا يعمل فقط كتعليم طقسي مثل إقامة الصلاة والزكاة والطاعة للنبي ولكن أيضا كوسيلة لتشكيل الوعي الأخلاقي والاجتماعي للأمة. لا يحتوي هذا الشكل من القيادة على إلحاح العمل فحسب ، بل يحتوي أيضا على بعد المربي ، حيث تظهر الاختلافات في معنى عمرو مثل الإرشاد (الإرسيد) والتهديد (التحديد) والتساهل (الإبحاء) وحتى الحنان البلاغي (التأجيز) تعقيدا استراتيجيا من أجل غرس قيمة الإيمان والطاعة. يعزز هيكله النحوي الإيقاعي الحتمي وخيارات الإملاء القوية الصدى العاطفي والديني في المجتمع ، بحيث يخدم هذا عمرو وظيفة مزدوجة: كقانون يجب تنفيذه وكوسيط بلاغي يثير الوعي الروحي والشخصية الاجتماعية.

ببليوغرافيا

أمير الدين. (2015). الكلام إنسياعي الثلاثي في سورة ياسين: دراسة بلغية. أطروحة جامعة السونا سونان أمبل سوراباي

أسيروفي، م. (2023). كلام إنسياعي الثلاثي في سورة المزمل القرآنية (دراسة تحليل البلاغ). السلطان سيارب قاسم رياو.

بنيامين ، ت. س. (2024). إنيسا الثلاثي في سورة النور: دراسة تحليلية في علم المعاني وقيمه التربوية. أطروحة البكالوريوس .

حمدي ، أ. & (2022). كلام إنشاعي الثلابي في سورة شاد : دراسة بلاغية . الكتاب الدولي للغة العربية والدراسات الإسلامية (IMLAIS).

حميد، أ. (2022). الدرس في البلاغ. 146 ، *Tamddun*.

إفداة ، ن. (2023). تحليل التباين في معنى كلام إنشاعي الثلابي في سورة الأنفال. تمدون ، 145-157.

إس إس فانجستي ، إي كي (2023). معنى عمرو في سورة طه القرآن: مراجعة لبلاغة. مجلة القرآن والتفسير ، 35-45.

مخلدة. (2015). كلام إنشاعي الثلابي في سورة الكهفي : دراسة التهليلية البلاغية . أطروحة *UIN Sunan Ampel Surabaya*.

نورواحد، ف. (2022). أشكال الاختلافات في معنى كلام إنشاعي الطالب في القصص المصورة نواذر جها لي العتقال : دراسة في البلاغ. كيتابينا ، 26-39.

سكينة. (2007). كلام إنشاعي الثلابي في سورة المكمين . أطروحة ، *IAIN Sunan Ampel Surabaya*.

سهرى ، أ. & (2020). التحليل البنيوي لمعنى عمرو في سورة النور. الباريق : مجلة تربية اللغة العربية ، 17-30.

يوسف ، م. (2021). دراسة المعنى في جمل الأمر (أوصلوب العمرو) : التركيب والوظيفة . مجلة تربية اللغة العربية وآدابها، 36-51.

زكية، م. إ. (2021). تحليل معنى عمرو في سورة النور القرآنية ومفهوم تطبيقه على تعلم البلاغ في مدرسة دينية السلفية الهداية كارانجسوسي بوروكيرتو. *IAIN Purwokerto* أطروحة البكالوريوس.